

XLVIII
Ciclo de **Grandes Autores**
e **Intérpretes de la Música**

2020_2021

AUDITORIO NACIONAL

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Vicerrectorado
de Relaciones Institucionales,
Responsabilidad Social
y Cultura

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música / CSIPM

1.

LA RITIRATA

Divertimentos para Carlos IV

AUDITORIO NACIONAL

Sábado 19 de diciembre de 2020

19.30h. / Sala de Cámara



**XLVIII Ciclo de
Grandes Autores
e Intérpretes
de la Música**

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

**Centro Superior de Investigación
y Promoción de la Música / CSIPM**

2020_2021

1.

LA RITIRATA

Divertimentos para Carlos IV

Tríos de Boccherini, Haydn y Brunetti

Auditorio Nacional de Música

Sábado 19 de diciembre de 2020 / 19:30h. / Sala de Cámara

1.

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



30 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Directora

Begoña Lolo

Producción y Comunicación

Santiago Torre Lanza

Ana Fernández

Secretaría administrativa

Rafael Boza

Diseño gráfico

Tau Diseño

Programa

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trío en fa mayor, Op. 14 N° 1, G.95 (1772)

Allegro

Adagio assai

Menuetto. Trio

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trío (divertimento) en si bemol mayor, Hob. V:8 (1765)

Adagio

Menuett. Trio

Finale. Presto

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Divertimento N° 1 en la mayor, L. 145 (1784)

Andante espressivo

Minuetto: Allegretto. Trio

Finale: Allegro

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trío en do menor, Op. 14 N°2, G.96 (1772)

Allegro moderato

Adagio

Tempo di menuetto. Trio

Prestissimo

Michael Haydn (1737-1806)

Dúo en do mayor para violín y viola N°1, MH 335

Allegro

Adagio

Rondo con spirito

Presentación del Rector

El **Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música** que nos convoca en esta temporada 2020-2021, y que cumple su cuadragésima octava edición, está llamado a un recuerdo excepcional.

Como sociedad global estamos viviendo una situación de pandemia a escala internacional que nos ha inmerso en el desconcierto, el dolor, la separación y la incertidumbre. El nuevo escenario nos ha llevado en muy poco tiempo a reflexionar sobre otros horizontes diferentes de los que habíamos ensoñado hasta el momento actual y está acelerando una transformación tanto a nivel de sociedad como a nivel personal. Buscamos el apoyo de la colectividad, requerimos soluciones conjuntas fundamentadas en el conocimiento científico y la creación de vínculos solidarios, y a la vez buscamos la introspección, el encuentro con el ser más profundo. Ahora, sin dilación, es el momento propicio para preguntarnos acerca del papel que desempeña el arte en nuestras vidas como instituciones sociales y como personas. Es ahora cuando, ante la incertidumbre de un futuro impredecible, podemos afianzar nuestro ser más humanista. Y la música, en todas sus múltiples expresiones y manifestaciones, es en tiempos de pandemia una fortaleza y una esperanza para elevar nuestro pensamiento y hacer evolucionar las Artes y las Humanidades.

Con este propósito los nueve conciertos que componen este **Ciclo** (cinco en la Sala de Cámara y cuatro en la Sala Polifónica del Auditorio Nacional), concebido y organizado con gran esmero y rigor por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) de la Universidad Autónoma de Madrid, constituyen un itinerario único y ambicioso en torno al **Viaje y la Vida**. El viaje entendido como el desplazamiento en el tiempo, en el espacio y en las emociones que afloran en el ser humano. Así el recorrido comienza en la **Corte de Carlos IV** a cargo de La Ritirata; a continuación seremos observadores de **El misterio de la Antártida** a través

de la música de J.S. Bach; seguirá el homenaje *Música por la Paz* a nuestro querido y siempre recordado Profesor Francisco Tomás y Valiente con el Orfeón Donostiarra en un singular viaje de *Norte a Sur*; nos acercaremos a *Viena y Praga*, las grandes capitales centroeuropeas de la música con el Quinteto de la Filarmónica de Berlín; escucharemos a *Vivaldi* para descubrir la *Venecia de su época* con la Orquesta Barroca de Sevilla; y la soprano Laia Falcón nos evocará música en la radio y la ficción sonora de los años 20-30 del siglo pasado. Además, en este recorrido sublime estará presente *El alma de la guitarra española* (Turina, Granados, Rodrigo y Albéniz, entre otros) a cargo de Pablo Sáinz-Villegas y con una mirada a la música cervantina; la fusión entre lo culto y lo popular de la música barroca quedará expresada con el *fado portugués* a cargo de Os Músicos do Tejo. Y terminaremos con *Acento español* (Albéniz, Manuel de Falla y Lorenzo Palomo) gracias a la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Llegados al final. *Viaje y Vida*, sin duda, y añadiría *Vida y Música* con el agradecimiento que brota de lo más profundo y elevado del ser a toda la sociedad que nos sigue, a nuestra querida comunidad universitaria de la UAM, a nuestros siempre entusiastas abonadas y abonados, a nuestros siempre leales colaboradores del *Ciclo*. La música no tiene fronteras, la Música nos hace vibrar, la Música nos invita a seguir. La música nos trae siempre esperanza.

Rafael Garesse Alarcón
Rector de la Universidad Autónoma de Madrid

El viaje y la vida

El XLVIII *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* abre su temporada con un proyecto basado en la fusión entre arte, ciencia y conocimiento. La presencia de Cervantes en la Música, la recuperación de patrimonio musical español y la música escénica, serán algunos de los ejes temáticos clave. En esta ocasión centrará el relato en el concepto del viaje como fuente de conocimiento y como metáfora de vida.

El Ciclo se inaugura con un concierto dedicado a la música en la corte de Carlos IV, a cargo de La Ritirata. Del homenaje a Tomás y Valiente, *Música por la Paz*, se encargará el Orfeón Donostiarra, con un viaje *De Norte a Sur*, un recorrido desde las obras rusas hasta los grandes coros de óperas italianas. El Quinteto de la Filarmónica de Berlín, que pisa por primera vez el Auditorio, nos acercará la música *De Viena a Praga* y la Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por Sergio Azzolini, fagot solista, nos mostrará la Venecia de Vivaldi. Os Músicos do Tejo ofrecerán un viaje entre lo culto y lo popular, que irá de la música barroca portuguesa al melancólico fado.

Dos proyectos marcarán **el espacio escénico**, el dedicado a la música de Bach con Emilio Moreno y Aarón Zapico al clave, una reconstrucción de la música para viola del compositor que vendrá acompañada de la proyección de imágenes sobre el misterio de la Antártida. Y el proyecto *la Vuelta al mundo con Verne, Porter y Welles*, una tarde de teatro con música en la radio, que refleja la ficción sonora de los años 20-30, bajo la dirección y voz de Laia Falcón con Martín Llade, locutor. Se escucharán, además, canciones cervantinas, recuperadas para esta ocasión.

Pablo Villegas pondrá la mirada en *El alma de la guitarra española*, un ambiente sonoro que avanza el cierre del Ciclo también con *Acento español*, a cargo de la Orquesta RTVE, bajo la batuta de Guillermo García-Calvo y Judith Jáuregui al piano, en el que se podrá escuchar el estreno mundial de *Nocturnos de Andalucía* del compositor Lorenzo Palomo.

Nueve conciertos, cuatro en la sala sinfónica y cinco en la sala de cámara. Grandes artistas para un Ciclo diferente.

Begoña Lolo

Directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Un repertorio infrecuente en el primer Clasicismo: el trío de cuerda con viola

Abre La Ritirata este XLVIII *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* con obras de infrecuente audición, aunque de compositores muy representativos de la música que se escuchó en España en las últimas décadas del siglo XVIII. Oportunidad, por tanto, para disfrutar no solo de un desacostumbrado repertorio de cámara de una década, la de 1770, que no es la más conocida ni programada en los conciertos dedicados al clasicismo musical, y ocasión también de escuchar una sonoridad peculiar: la que ofrece el trío de cuerda con violín, viola y violoncello. Sonoridad que resultaría bastante novedosa durante unas décadas, ya que si bien el trío de cuerda con viola será la agrupación más empleada desde el siglo XIX, a la altura de 1780 aún no se había impuesto. De hecho, en la obra de Boccherini los tríos con viola son infrecuentes (además del Op. 14, de 1772, solo hizo otra serie, el op. 47, de 1793), y en la de Haydn solo se encuentra un ejemplo, precisamente el que se incluye en el presente concierto. Brunetti escribió 23 tríos de cuerda con viola entre 1772 y 1784 aunque, como sucede con la mayor parte de los compositores de esta época, la mayor parte de sus tríos de cuerda son para dos violines y Bajo.

Tríos de cuerda infrecuentes, por tanto, y de novedosa sonoridad. Se trata también de obras breves, casi todas escritas en tres movimientos, de fácil escucha y buen efecto, pero de muy diferente planteamiento, ya que dos de ellas se deben a un virtuoso del violoncello (L. Boccherini), y otra a un destacado intérprete de violín (G. Brunetti), lo que se deja notar en su escritura.

Los tríos de Boccherini fueron hechos para el infante don Luis de Borbón y Farnesio, hermano de Carlos III, a cuyo servicio estaba en calidad de intérprete y de compositor, y lógicamente habría tomado parte en la ejecución de estas obras. Por este motivo la parte de violoncello de los tríos de Boccherini incluidos en el programa resulta de gran lucimiento y dificultad, sin duda mucho mayor de lo esperable en la música de cámara de la época. Aunque el ideal en este repertorio sería lograr el equilibrio en la participación de cada instrumento, resulta inevitable que los más agudos tengan mayor protagonismo; lo que resulta poco habitual es que predominen las voces más graves, o que el violoncello destaque notoriamente.

Así sucede en el primero de estos tríos op. 14: todos los instrumentistas tienen partes destacadas, y el diálogo entre el violín y la viola en el primer movimiento resulta variado y equilibrado. El segundo movimiento, sin embargo, está dedicado al violoncello, ya que consiste en un cantabile enunciado por este instrumento, con dificultades técnicas y recursos propios del virtuoso que se mostraba como tal ante su patrono, el infante don Luis.

Dentro de su sencillez, el *Minueto* tiene un planteamiento peculiar, aparentemente anodino, pero que realmente es muestra del refinamiento del compositor. No se encuentra aquí ninguna melodía o motivo musical memorable, lo que llega al extremo en el Trio; en efecto, da la impresión de que “falta” una voz que se sobreponga a la sonoridad que logra Boccherini en estos compases, que parecen ser un acompañamiento para algo más que no está, pero que finalmente se encuentra en el violín, en una sutil melodía conseguida mediante la continua alternancia de solo dos notas.

Es oportuno recordar aquí la anécdota que recoge en su biografía su biznieto, Alfredo Boccherini y Calonje (probablemente apócrifa, como él mismo reconoce), con ocasión de una visita del infante al Príncipe de Asturias, junto a Boccherini. Según cuenta, el príncipe tomó su arco para ejecutar la parte de primer violín, en la que había una serie de compases sumamente monótonos. Do Si, Do, Si: estas notas colocadas alternativamente llenaban la mitad de una página. El Príncipe las afrontó con energía, mas no bien las hubo repetido algunas veces, con la atención fija exclusivamente en su parte y sin observar las ingeniosas armonías que formaban los demás instrumentos, comenzó a impacientarse, hasta que se levanto, exclamando:

– ¡Esto es detestable! ¡digno de un principiante!

A esto siguió un intercambio de pareceres con el compositor que estuvo a punto de resultar en la defenestración del músico por parte del Príncipe.

Atendiendo a la realidad histórica (el Príncipe de Asturias era un buen aficionado a la música de cámara, y su cultura musical era muy superior a la de cualquier

cortesano) no parece probable que nada de esto hubiera sucedido, pero diferentes obras han sido propuestas como aquella que se habría podido ejecutar en dicha ocasión; entre ellas puede proponerse con todo merecimiento la segunda parte de este minueto.

Desde un planteamiento mucho menos abstracto, el trío de J. Haydn comienza con un breve tema, seguido de seis variaciones; en este caso el violoncello tiene muy poco protagonismo, pero permanece invariable a lo largo de cada una de las variaciones y resulta ser una referencia importante en el desarrollo de este *Allegro*, ya que las transformaciones del tema en las dos voces superiores llegan a diferir en extremo de la melodía inicial.

Sigue un breve minueto, en cuyo trío el violoncello cobra cierto protagonismo, para terminar con un *Presto* con claros referentes barrocos, a medio camino entre la *Giga*, al comienzo, y las reminiscencias del tercer concierto de Brandemburgo en su sección central, que evocan un período ya pasado del siglo XVIII, pero dentro del lenguaje propio de sus últimas décadas. No obstante, y a diferencia de los tríos de Boccherini o Brunetti, en la obra de Haydn el Bajo aparece muy supeditado a las voces superiores, que son quienes realmente llevan la voz cantante. No puede olvidarse, por otra parte, que este es probablemente el primer trío de cuerda con viola que se conoce, y que su cronología (1765) es notablemente anterior a la de las otras tres obras del programa, indudablemente más sofisticadas.

El *Divertimento* L. 145 de Brunetti se abre con un *Andante Espressivo* de peculiar y compacta sonoridad, ya que el violín suena la mayor parte del tiempo en un registro que bien podría ser el de la viola. Esta característica, común a los tres movimientos de este *Divertimento*, es especialmente notoria en el *Andante* inicial, que presenta una equilibrada escritura entre las voces. En el *Minueto* Brunetti cede el protagonismo al violín primero, que interviene en ocasiones con un leve acompañamiento del Bajo, o incluso en solitario, al llegar al *Trio*. Precisamente en el *Trio* destacan los violentos contrastes que propician las voces inferiores (viola y violoncello) cuando alternan con el violín, aportando así un carácter diferente al amable decurso del divertimento.

En el tercer movimiento, de carácter más vivo y animado, resulta muy notorio el papel preponderante del violín; se manifiesta aquí el virtuoso del instrumento, con pasajes de acendrado virtuosismo, a la par que el compositor, con momentos de particular ingenio. Como en el caso de Boccherini, Brunetti probablemente escribió la parte del violín primero para interpretarla él mismo y lucir tanto su técnica instrumental como su creatividad. Un ejemplo de esto último es la culminación del *Finale*, en el que encontramos una cita de los primeros compases prácticamente al final del movimiento, cuando ya no parece posible que reaparezcan, dando así muestra de la originalidad formal que es común a buena parte de su obra.

Finalmente, el segundo trío del op. 14 de Boccherini resulta una adecuada culminación para el concierto, ya que abunda en detalles de raro virtuosismo y atractivo musical. Aunque todos los instrumentos destacan en algún momento con líneas de mayor interés que los demás, las intervenciones del violoncello sobresalen tanto por su virtuosismo como por abandonar su registro normal, que es del de la voz más grave, o bajo. En efecto, en los dos primeros movimientos el violoncello llega a hacer la voz más aguda o la intermedia, de modo que la viola o incluso el violín hacen la parte más grave, con un resultado llamativo e infrecuente. El segundo movimiento, además, ofrece delicadas sonoridades que remiten a tiempos e incluso combinaciones instrumentales de épocas anteriores.

El breve y efectivo *Prestissimo* final puede entenderse como una buena síntesis del programa, ya que comparte ciertas características con el final del trío de Haydn (la nota repetida en semicorcheas) y el de Brunetti (el característico motivo del *Finale*). Este final de Boccherini da idea de lo profundo que era el sustrato común del lenguaje que compartían los tres compositores y que propició un estilo auténticamente internacional, más allá de las diferencias que existen entre sus obras. Obras, en fin, que se cuentan entre los primeros tríos de cuerda que se escribieron con viola, pródigas en sonoridades sorprendentes y atractivas, y muestra de una música que merece ser interpretada y recordada.

Germán Labrador López de A.
Departamento interfacultativo de música UAM

Aprovechando la presencia del violinista vienés Hiro Kurosaki, profesor de la Universidad del Mozarteum de Salzburgo, y del viola salzburgués Dr. Herbert Lindsberger, profesor de la Orquesta Mozarteum, se ha querido hacer un guiño a un compositor amigo de Mozart y tan importante otrora en la vida musical de la ciudad austríaca como Michael Haydn, del que los dos intérpretes citados junto con el violonchelista Josetxu Obregón tuvieron la oportunidad hace varios años de grabar la integral de sus Quintetos para dos violas en un edificio situado en la misma calle de Salzburgo donde el insigne músico murió atropellado por un carruaje de caballos y que, fruto de esa colaboración y de numerosos conciertos de La Ritirata en los que han participado juntos, surgió este trío con la plantilla de violín, viola y violoncello que ha enriquecido su repertorio.

El *Dúo en do mayor para violín y viola*, N° 1, MH 335, es en realidad una sonata y formaba parte de un conjunto de seis dúos dedicados al arzobispo Colloredo, de los cuales Mozart escribió dos, los catalogados como KV. 423 y KV. 424, y Michael Haydn compuso los otros cuatro, atribuidos erróneamente a su hermano Joseph en las primeras ediciones, como la de Sieber, proceder que se repitió con otras obras suyas, como su *Sinfonía* N° 25 atribuida equivocadamente a Mozart. Este dúo, en su escritura virtuosística, muestra la calidad de la música instrumental de su autor, que con más de 150 composiciones resulta paralela a la de su ingente música vocal, tanto sacra como profana, que explica la influencia que tuvo sobre Mozart.

La Ritirata

Intérpretes

La Ritirata



Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible.

Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del barroco, clasicismo y primer romanticismo,

desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el romanticismo.

En sus 12 años de trayectoria, La Ritirata ha ofrecido más de 300 conciertos en 22 países de 4 continentes y ha recibido el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, el Premio Codalario al “Mejor Producto musical 2014” y en 2018 el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid correspondiente a 2017 en la categoría de música clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josetxu Obregón en la pasada década.

Hiro Kurosaki

violín original Franz Geissenhof (Viena/Austria) de 1801

Músico austriaco de origen japonés, Hiro Kurosaki creció en Viena y es hoy uno de los artistas más demandados dentro del campo musical de la interpretación historicista. Hiro Kurosaki ha sido galardonado con los premios Wieniawsky de Polonia y el Kreisler de Viena, y actúa como solista junto a prestigiosas orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Staatskapelle Dresden, Wiener Symphoniker y Mozarteum Orchester de Salzburg.

Herbert Lindsberger

viola original Carlo Antonio Testore (Milán/Italia) de 1750

Nacido en la ciudad Austríaca de Linz, Herbert Lindsberger se graduó en pedagogía musical, música instrumental e interpretación de viola en el prestigioso Mozarteum de Salzburgo, graduándose bajo la tutela del Profesor Jürgen Geise, tras lo cual realizó estudios de posgrado con el Profesor Thomas Riebl de Magister Artium.

Es miembro de Mozarteum Orchester Salzburg y ha actuado junto a otras prestigiosas orquestas entre las que caben destacar: Concentus Musicus Wien, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Clemencic Consort, La Ritirata y Österreichisches Ensemble für Neue Musik. Compagina su intensa actividad concertística con la dirección artística del Festival Kitzbühel Summer Concerts e impartiendo clases a alumnos de la Joven Orquesta del Tirolo y en la Fundación Mozarteum de Salzburgo así como en Neuberg y en la Accademia Chigiana en Siena y en las universidades de Goiania y Sao Paulo (Brasil). También es fundador y director del Ensemble Academia Leopoldina para el proyecto Saudade.

Josetxu Obregón

dirección artística y violonchelo original Sebastian Klotz (Mittenwald/Alemania) de 1740

Director y fundador hace 12 años de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y entra en contacto con Anner Bylsma.

Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como cello solista de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc. compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nuria Rial, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos, entre otros muchos.

Temporada 2020-2021

Conciertos

19 de diciembre de 2020

LA RITIRATA

Divertimentos para Carlos IV

Tríos y divertimentos de Boccherini, Brunetti y Haydn

Sala de Cámara 19.30h.

30 de enero de 2021

EMILIO MORENO, *viola da braccio*

AARÓN ZAPICO, *clave*

The Dark Bach

El misterio de la Antártida

Proyección de la Antártida

J. S. Bach

Corales, sonatas y piezas para viola sola

Sala de Cámara 19.30h.

11 de febrero de 2021

ORFEÓN DONOSTIARRA

Música por la Paz.

Homenaje a Tomás y Valiente

JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO *director*

De Norte a Sur

Música rusa y coros de ópera...Rachmaninov, Mussorgsky, Prokofiev, Wagner, Bizet...

Sala Sinfónica 19.30h.

6 de marzo de 2021

QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT *clarinete*

De Viena a Praga

J. Lanner *Spanischer Galopp*

Taglioni Walzer

Tarantel Galopp

W. A. Mozart *Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor*

A. Dvořák *Quinteto de cuerda n° 2*

Sala de Cámara 19.30h.

13 de marzo de 2021

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

SERGIO AZZOLINI *director y fagot solista*

Vivaldi y la Venecia de su época

Conciertos para fagot de Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello y Giovanni B. Platti

Sala Sinfónica 19.30h.

11 de abril de 2021

LAIA FALCÓN *soprano, guión y dirección*

Alberto Rosado *piano*

José Luis Estellés *clarinete*

Aitzol iturriagagoitia *violín*

David Apellániz, *violonchelo*

MARTÍN LLADE, *locutor*

Tarde de teatro con música en la radio

On Air: vuelta al mundo con Verne, Porter y Welles

Obras de Ravel, Poulenc, Weill, Bernstein, Britten...

Sala de Cámara 19:30h.

Temporada 2020-2021

Conciertos

24 de abril de 2021

PABLO SÁINZ-VILLEGAS

El alma de la guitarra española

Joaquín Turina	<i>Fantasia Sevillana</i>
Castelnuovo-Tedesco	<i>Suite Escaramán (después de Cervantes)</i> Gallarda
Enrique Granados	<i>Danzas españolas.</i> Andaluza Danza melancólica
Roberto Gerhard	<i>Fantasia para guitarra</i>
Joaquín Rodrigo	<i>Invocación y Danza (homenaje a Manuel de Falla)</i>
Isaac Albéniz	<i>Suite Española.</i> Sevilla y Asturias <i>Piezas características.</i> Torre Bermeja Mallorca
Gerónimo Giménez	<i>La boda de Luis Alfonso.</i> Intermedio

Sala de Cámara 19.30h.

21 de mayo de 2021

OS MUSICOS DO TEJO

Fin de fiesta barroca con fado

Marta Araújo & Marcos Magalhães *clave, órgano y dirección*

Ana Quintans *soprano*
Ricardo Ribeiro *fadista*

Obras de Pereira, Palomino, de Almeida, da Silva Leite
y fados *Hei de amarte Morer, Os efeitos da ternura, Com que voz...*

Sala Sinfónica 19.30h.

10 de junio de 2021

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

GUILLERMO GARCÍA CALVO, *director*
JUDITH JÁUREGUI, *piano*

Acento español

Albéniz/ Arbós	<i>Suite Iberia. Evocación, Triana y El Albaicín</i>
Lorenzo Palomo	<i>Nocturnos de Andalucía*</i>
Manuel de Falla	<i>El sombrero de tres picos. Suite I y II</i> <i>La vida breve. Interludio y Danza</i>

* Estreno mundial

Sala de Cámara 19.30h.

Información

CENTRO SUPERIOR DE
INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN
DE LA MÚSICA (CSIPM-UAM)

91 497 49 78 / 43 81

info.csipm@uam.es
ciclodeconciertoscsipm@uam.es

Venta de entradas

AUDITORIO NACIONAL
DE MÚSICA

902 22 49 49

www.entradasinam.es

Actividades del CSIPM-UAM

Boletín mensual nº 73 / diciembre de 2020

CONFERENCIAS

PROTEGE LA CULTURA

Protégete, protégeme... Protege la Cultura

Martes 1 de diciembre de 2020, 13:00h

Edificio Rectorado. Sala B

Participan: Rafael Garesse (Rector UAM), Begoña Lolo (directora CSIPM), José Antonio López (director Grupo Neurovirología UAM) y Elsa Punset (escritora y coach emocional).

XI DALE CRÉDITOS A TUS OÍDOS

Música en el Madrid del siglo XVIII

Jueves 17 de diciembre de 2020, 13:00h

Sala de Música del CSIPM-UAM/

Participan: Josetxu Obregón (director de La Ritirata), Gustavo Sánchez (departamento Interfacultativo de Música) y Begoña Lolo (directora del CSIPM-UAM).

V CICLO DE CONFERENCIAS DEL ESPACIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA ECIS-CSIPM

Ars Caótica: Diálogos entre Arte, Ciencia y Tecnología

Jueves 3 de diciembre 2020

Sala de Música del CSIPM

Participa el compositor, artista sonoro y multimedia Juan Antonio Lleó.

Aforo limitado

V CICLO DE CONFERENCIAS DEL ESPACIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA ECIS-CSIPM

Danza aumentada: interacciones digitales entre cuerpo, luz y sonido

Lunes 14 de diciembre 2020

Sala de Música del CSIPM

Participa la bailarina, pedagoga y coreógrafa

Muriel Romero.

Aforo limitado

V EDICIÓN 'LA UNIVERSIDAD A ESCENA'

Siegfried. Richard Wagner

Del 2 de febrero al 1 de marzo de 2021

Teatro Real

Se abre el plazo de matriculación para la VI edición del curso La Universidad a Escena, gracias al convenio de colaboración entre la Fundación del Teatro Real y el CSIPM-UAM. El curso ofrece la posibilidad de conocer desde dentro el proceso de construcción y representación de la ópera Siegfried, de Richard Wagner, dando la oportunidad a los estudiantes de la UAM de asistir a los ensayos y sesiones de trabajo del equipo técnico y artístico de la producción, entre otras actividades.

Plazo de inscripción: del 10 de diciembre de 2020 al 25 de enero de 2021

Próximos conciertos

Enero 2021

Sábado 30

Sala de Cámara 19:30h

Auditorio Nacional de Música

EMILIO MORENO **viola da braccio**

AARÓN ZAPICO **clave**

The Dark Bach

El misterio de la Antártida

Proyección de la Antártida

J.S. Bach

Corales, sonatas y piezas para viola sola

Próximos conciertos

Febrero 2021

Jueves 11

Sala Sinfónica 19:30h

Auditorio Nacional de Música

ORFEÓN DONOSTIARRA

JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO director

Música por la Paz
Homenaje a Tomás y Valiente

De Norte a Sur

Rachmaninov *Six choeurs*

Mussorgsky *Josué Navine*

Prokofiev *Zdravitsa*

Coros de óperas emblemáticas de Wagner, Bizet, Gounod, Verdi, Mascagni y Rossini

Vicerrectorado de
Relaciones Institucionales,
Responsabilidad Social
y Cultura

**Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música / CSIPM**

<http://eventos.uam.es/csipm>
www.csipm.blogspot.com

Síguenos en



Dirección artística y organización

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Patrocinador



Colaboradores

